



## Technical Rider

# Bedingungen und Informationen zum Aufbau der Technik (Stand 02/2023)

---

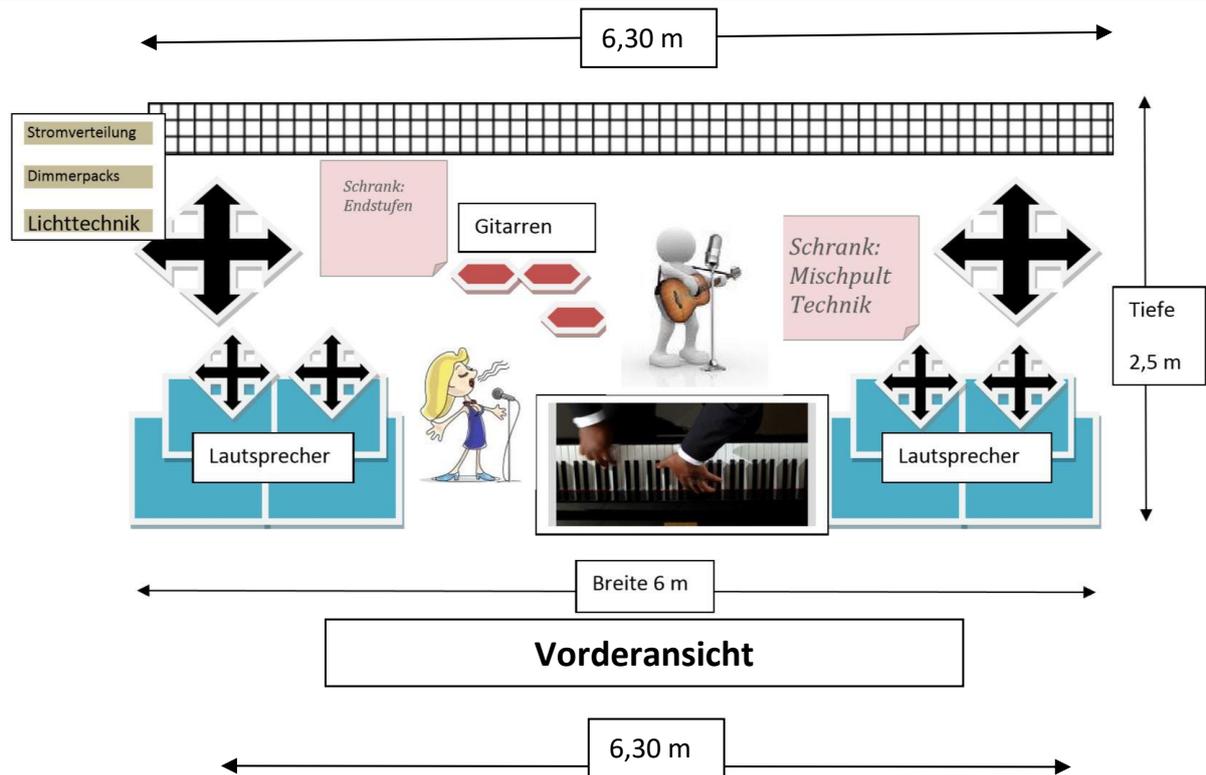
Bitte lesen Sie diese Informationen sehr sorgfältig durch und besprechen die einzelnen Punkte am Veranstaltungsort mit den verantwortlichen Personen unbedingt vor unserer Buchung, damit der Aufbau im vorgegeben Zeitrahmen ohne Verzögerungen durchgeführt werden kann und der pünktliche Beginn Ihrer Feier nicht gefährdet ist.

**Falls einer dieser folgenden Punkte nicht sicher gewährleistet werden kann, ist eine musikalische Untermalung durch uns nicht möglich!**

- ✓ Achten Sie bei der Auswahl des Musikstandortes bitte unbedingt darauf, die Musik nicht in einer Ecke zu platzieren.
- ✓ Die Tanzfläche sollte sich unmittelbar **vor** der Musik befinden (keine Tische und möglichst auch keine Pfeiler zwischen Musik und Tanzfläche in der Tanzphase. Während des Essens ist das unproblematisch.
- ✓ Zwingend notwendig für eine gute Interaktion zwischen Gästen und Musikern ist, dass sich die Musik nicht im Nebenraum oder im Thekenraum "um die Ecke", sondern zentral im Blickfeld der Gäste befindet.
- ✓ Wenn Sie Platzkarten oder Tischkarten benutzen, setzen Sie – obwohl die Lautstärke den Gegebenheiten immer angepasst (eher zu leise als zu laut) sein wird - ältere Gäste nicht unbedingt direkt vor die Musik. Wenn Tische zu Gunsten der Tanzfläche später entfernt werden sollen, dort keine älteren Gäste einplanen, die oft gerne ihren Sitzplatz behalten möchten.
- ✓ Für eventuelle Ansprachen oder Vorträge Ihrer Gäste sind mehrere Funkmikrofone vorhanden. Beliebige mitgebrachte Zuspielder können über unser Mischpult eingespeist werden.
- ✓ Künstlerbegleitung oder Begleitung von Gastvorträgen sind bei rechtzeitiger Absprache (mindestens 4 Wochen vorher) möglich.
- ✓ Auch selbst mitgebrachte Beamer oder sonstige Einspielgeräte können selbstverständlich an unsere Technik angeschlossen werden.
- ✓ Die benötigte Stromversorgung in Bühennähe (10 m): Eine von der sonstigen Stromversorgung separat abgesicherte „saubere“ **16 A oder 32 A Kraftstrom-Steckdose (CEE)**. Es ist zwingend notwendig, dass an diesem Anschluss keine weiteren Verbraucher angeschlossen sind!

- ✓ Unsere Instrumente und die weitere benötigte Technik muss komplett auf Rollen bis zum Aufstellungsort verbracht werden können. Die Transportkoffer und Cases haben bis zu 2 m Länge, eine Breite von 90 cm und ein Gewicht von bis zu 200 kg. Tragen ist unmöglich. Enge Durchgänge und Treppen mit mehr als 3 Stufen sind nicht möglich.
- ✓ Der Aufbau auf einer hohen Theaterbühne (höher als 40 cm) ist nicht möglich, wenn sie nicht ebenerdig oder über Rampen erreichbar ist. Wir stehen übrigens gerne auch ebenerdig oder nur leicht erhöht, um auf Augenhöhe mit dem Publikum interagieren zu können und Teil der Party zu werden.
- ✓ Falls der Veranstaltungsraum bei unserer Ankunft bereits bestuhlt ist, sollte noch ausreichend Bewegungsraum für den Aufbau und die Durchfahrt der Transportcases verbleiben.
- ✓ Die Anlage trifft **3 Std. vor Veranstaltungsbeginn** am Veranstaltungsort ein und wird direkt nach der Veranstaltung wieder abgebaut. Es ist ein ungestörter Aufbau (ohne Gäste) und anschließender kurzer Soundcheck zu gewährleisten. Die Vorbereitungszeit ist so bemessen, dass die Aufbauarbeiten auf jeden Fall bis zum Spielbeginn beendet sind. Bitte vereinbaren Sie daher mit Ihrer Location, dass eventuelle Schranken, Absperrpfähle, geparkte Fahrzeuge in der Zufahrt oder sonstige Barrieren bis zu unserer Ankunft **bereits vorher** entfernt wurden.
- ✓ Zeitaufwand für den Abbau unter günstigen Bedingungen ca. 1,5 Std..
- ✓ Die Anfahrt mit Anhängergespann (Gesamtlänge ca. 11m, Breite 2,5 m) muss ungehindert möglich sein.
- ✓ Wir spielen ausschließlich über unsere eigene PA (Beschallungsanlage) und passen diese in der Größe, Klang und Lautstärke sehr sorgfältig an die Erfordernisse der Räumlichkeiten und der Veranstaltung an.  
Leider gibt es einige Locations, in welchen eine Lautstärkebegrenzung der Musik vorgeschrieben wird, bzw. zwingend und ausschließlich über die „Hausanlage“ gespielt werden muss. Das könnte unter Umständen eine Hochzeit frühzeitig beenden, da im „Partybetrieb“ eine gewisse Mindestlautstärke erforderlich ist.
- ✓ Erkundigen Sie sich in der Location über etwaige eine zeitliche Begrenzung der Feier. Die Feiern, die wir begleiten, dauern in der Regel bis in die frühen Morgenstunden (nicht selten also bis 5:00 Uhr).

# Aufbau der Musik - Grundriss und Vorderansicht der Standard-Variante 60 – 300 Personen

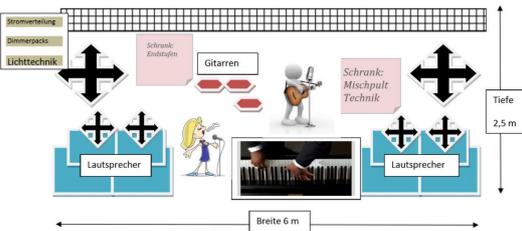
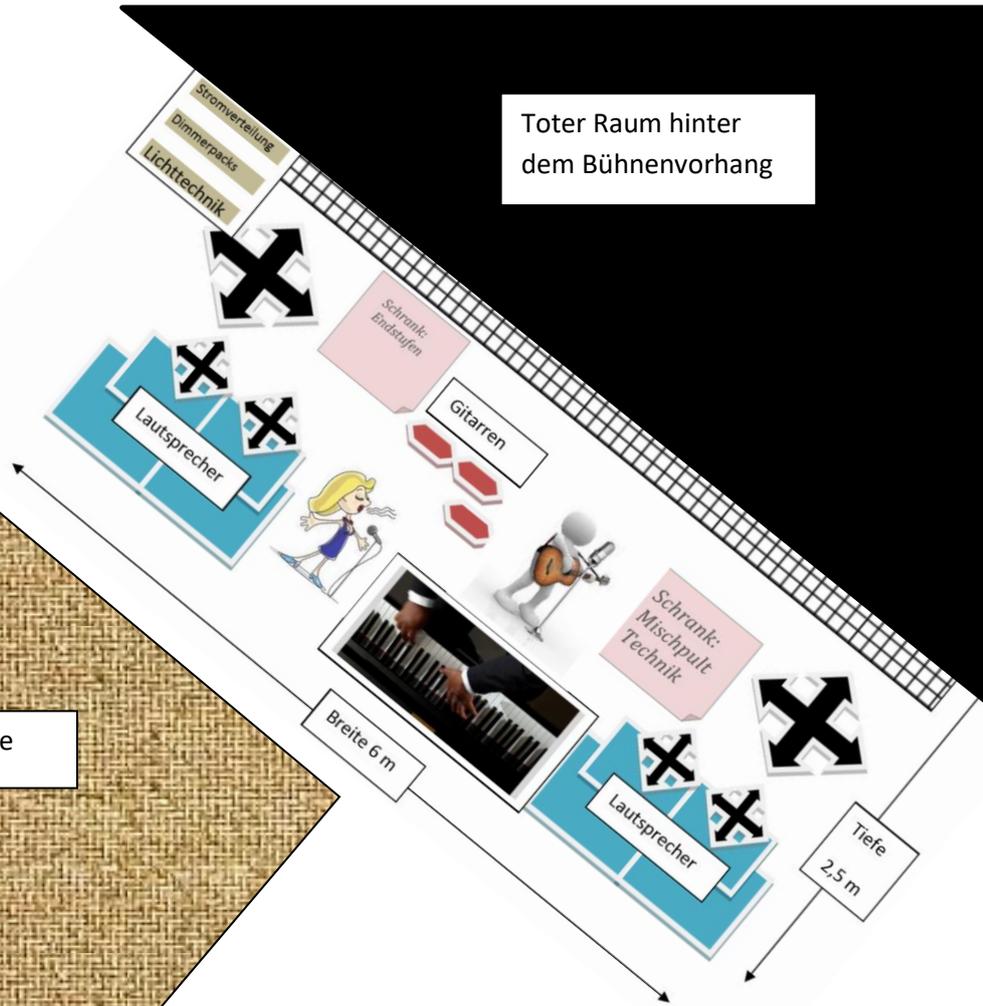
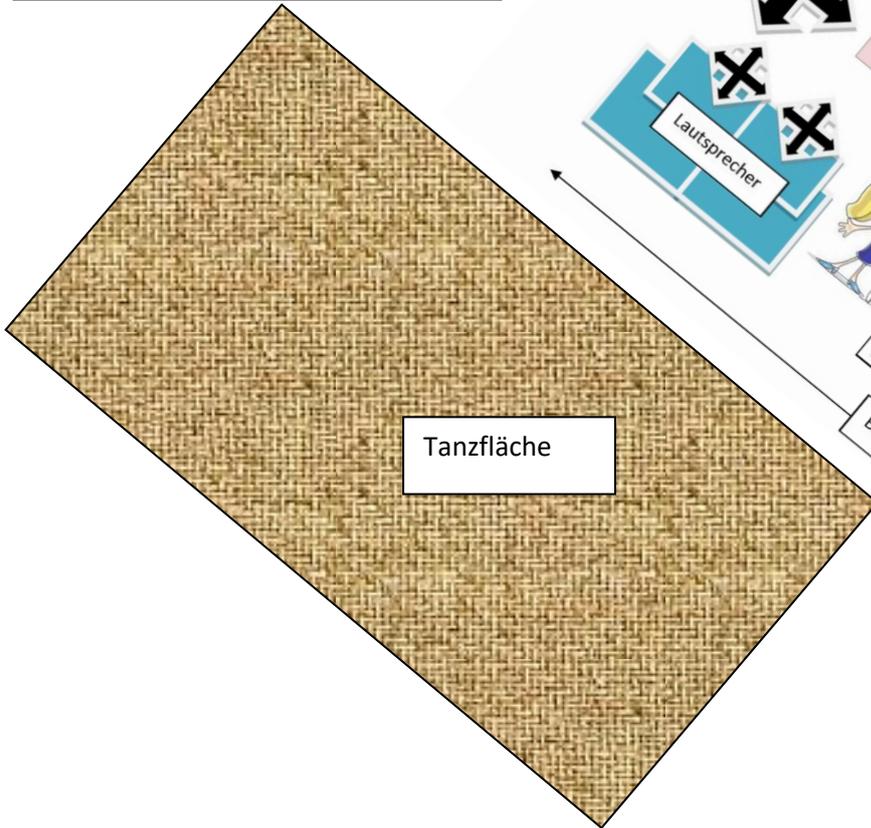


Die auf der gesamten Fläche (6,30 m x 2,50 m) unverbaute Raumhöhe ohne Pfeiler, Nischen oder sonstige Einbauten sollte mindestens etwa 3,00 m betragen (je höher, umso besser). **Ein Podest ist nicht erforderlich!**

Es besteht für kleine Gesellschaften bis max. 40 Personen die Möglichkeit einer „Notlösungs-Variante“. Dann verzichten wir auf die Lichttechnik (bis auf ein kleines Bühnenlicht) und reduzieren die tontechnischen Komponenten (nicht die Musik und das Repertoire). Die Maße betragen dann für die kleinste Variante 4,50 m x 2,50 m.

# Sehr ungünstig:

Positionieren Sie die Musik bitte auf keinen Fall in der Ecke oder seitlich neben der Tanzfläche (siehe unten).

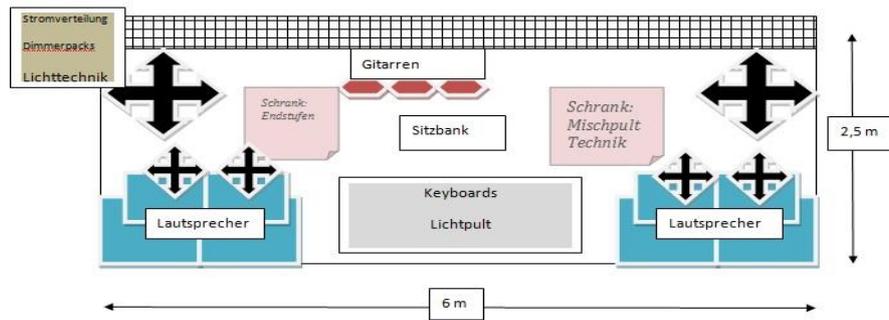


Tanzfläche



Ebenfalls ungünstig: Tanzfläche seitlich neben der Bühne.

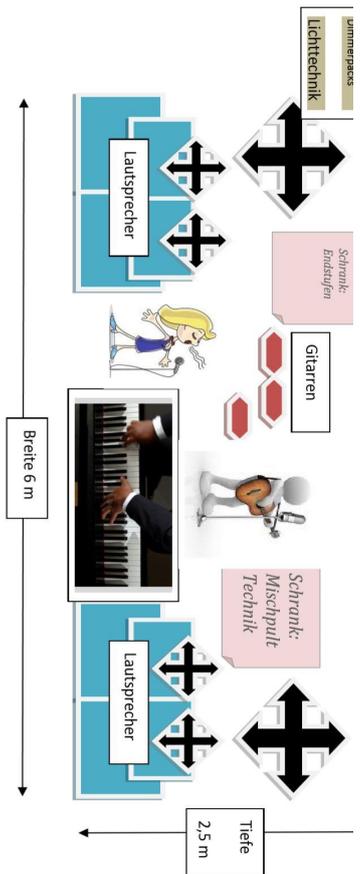
# Raumausrichtung längs (optimale Lösung)



Beispiel:



# Raumausrichtung quer (optimale Lösung)



# Positive Beispiele:

---



